

# Jose Dávila

Guadalajara, México, 1974

1993-1998      Arquitectura      ITESO, Guadalajara, MX  
1993              Escultura              Academia de Bellas Artes, San Miguel de Allende, MX

## Premios

2017              Baltic Artists' Award 2017  
2016              Artista honorario, Hirshhorn Museum  
2015              INH Contemporary Art Collection Award  
EFG-ArtNexus Latin American Art Award

## Exposiciones Individuales

2019	(próximamente) (próximamente) <i>Sueño autosuficiente</i>	Museo Amparo, Puebla, MX König Galerie, Berlín, DE Museo Universitario del Chopo, Cd. de México, MX
2018	<i>A Simple Rule to Remember</i> <i>Not all those who wander are lost</i> <i>Non tutti quelli che vagano sono persi</i> <i>Somewhere Behind the Eyes</i> <i>The Body Is Lost Outside</i> <i>Newton's Fault</i> <i>Mecánica de lo Inestable</i>	Franz Josef Kai, Viena, AT Travesía Cuatro, Madrid, SP Museo del Novecento, Florencia, IT Sammlung Philara, Düsseldorf, DE Nicolai Wallner, Copenhagen, DK Galerie König, Berlín, DE OMR, Cd. de México, MX
2017	<i>Sense of Place</i>  Baltic Artists' Award 2017 Conjunto escultórico <i>Parque San Jacinto</i> <i>Every Blind Wondering Ends in a Circle</i> <i>Die Feder and der Elefant</i> <i>The Stone That the Builder Refused</i>	Los Angeles Nomadic Division (LAND) and Getty's Pacific Standard Time: LA/LA initiative, Los Angeles, US Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK Permanent public sculpture, Guadalajara, MX Blueproject Foundation, Barcelona, SP Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE König Galerie, Berlín, DE
2016	Proyecto de escultura pública <i>Stones don't Move</i> <i>Practical Structures</i> <i>Jose Dávila: El Objeto y el Entorno</i> <i>The Elephant and the Feather</i>	Curada por Marc Olivier, Comporta, PT Sean Kelly Gallery, Nueva York, US SCAD Museum of Art, Savannah, US Museo Jumex, Cd. de México, MX Marfa Contemporary, Marfa, US
2015	<i>The Contracted Position</i> <i>A Line Written on Every Corner</i> <i>The Theory of the Additional Element</i> <i>Actos Tectónicos de Duda y Deseo</i>	Impronta, Guadalajara, MX Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK Intervención al estudio Los Carpinteros, 12 <sup>th</sup> , La Havana Biennial, CU
2014	<i>The Lightness of Weight</i> <i>Daylight Found Me With No Answer</i> <i>Recent Work</i> <i>State of Rest</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP Sean Kelly Gallery, Nueva York, US Max Wigram Gallery, Londres UK Espacio Monitor, Caracas, VE Galería OMR, Cd. de México, MX
2013	<i>Das muss der Ort sein</i> <i>Shadow as a Rumor</i>	Figge von Rosen Gallery, Colonia, DE Max Wigram Gallery, Londres, UK
2012	<i>El juego de lo posible</i> <i>Elogio de la sombra</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX
2011	<i>Promise of a Better World</i> <i>Only the Shadow Knows</i> <i>Nowhere Can Be Now Here</i>	Galería Hotel Demetria, Guadalajara, MX Galleria Gentili, Prato, IT Figge Von Rosen Gallery, Berlín, DE
2010	<i>Continous Space</i> <i>Ningún lugar puede ser aquí</i>	MARCO, Museo de Arte Contemporanea, Vigo, SP Galería OMR, Cd. de México, MX
2009	<i>2 + 2 = 5</i> <i>The Sierpinski Variable</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP Bloomberg Space, Londres, UK
2008	<i>Art Positions</i>	Art Basel Miami Beach, Miami, US

2007	<i>Studies for Future Buildings</i> <i>Space after Space</i> <i>Hechiso</i> <i>x,y,z</i>	Renwick Gallery, Nueva York, US Borgovico 33, Como, IT Valenzuela & Klenner, Bogotá, CO MACO, Cd. De México, MX
2006	<i>El mundo de ayer</i> <i>The Illegal Architect</i>	El Eco Museo, Cd. de México, MX Galería Studio Dabbeni, Lugano, IT
2005	<i>Never on Sunday</i> <i>Nomad Platform</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP Casa de America, Madrid, SP
2004	<i>Still Standing</i> <i>Untitled Elevation No. 2</i>	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX Les Halles, ECAV, Valais, CH
2002	<i>Erasing Memory</i>	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX
2001	<i>Temporality Is a Question of Survival</i>	Camden Arts Centre, Londres, UK

## Exposiciones Grupales

2019	<i>Walking Through Walls (próximamente)</i> <i>Exposición grupal (próximamente)</i> <i>Connections to the World</i> <i>Frieze Sculpture</i> <i>Escenario Líquido</i> <i>Negative Space</i> <i>Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación ARCO</i> <i>There will never be a door. You are inside.</i> <i>Nullpunkt der Orientierung</i> <i>Concrete Contemporary</i>	Gropius Bau, Berlín, DE MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX G2 Kunsthalle, Leipzig, DE Rockefeller Center, Nueva York, US 13 Bienal de la Habana, La Habana, CU ZKM   Center for Art and Media, Karlsruhe, DE Sala Alcalá 31, Madrid, SP
2018	<i>Unstable Stillness</i> <i>Exposición Inaugural</i> <i>The Artist is Present</i> <i>A Balancing Act</i> <i>There is a lot of past to go. Oroí</i>  <i>Sheet Steel</i> <i>ACCROCHAGE</i> <i>Almost Solid Light: New Work from Mexico</i> <i>Cycles of Collapsing Progress</i> <i>Pensamiento Especulativo</i> <i>Common Currents</i> <i>Acrópolis</i> <i>Latinoamérica: Volver al Futuro</i>	Sala de Arte Santander, Madrid, SP DZ BANK Kunstsammlung, Frankfurt am Main, DE Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH Galerie Perrotin, Hong Kong Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, MX YUZ Museum, Shanghai, CN Kunsthall KAdE, Amersfoort, NL ARTIUM – Basque Museum of Contemporary Art Vitoria-Gasteiz, SP KANAL – Centre Pompidou, Bruselas, BE Michael Fuchs Galerie, Berlín, DE Paul Kasmin Gallery, Nueva York, US International Fair, Tripoli, Líbano Fundación Calosa, Irapuato, MX Hemisfair Park, San Antonio, Texas, US Hotel Demetria. Guadalajara, MX. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Fundación Rubino, Buenos Aires, AR Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
2017	<i>Edifice, complex, visionary, structure</i> <i>Sin Título.</i> <i>Contemporary Mexican Art</i> <i>Saber Acomodar (Know How)</i> <i>Art of the New Millennium in Taguchi Collection</i> <i>Perpetual Construction:</i> <i>A Dialogue with the House of Jean Prouvé III</i> <i>Lecturas de un Territorio Fracturado</i> <i>Selected</i> <i>Taguchi Art Collection</i> <i>Perspectives 2: Artists in the Berla Collection</i> <i>Sign o' the Times – Jose Dávila, Nic Hess,</i> <i>Arcangelo Sassolino</i> <i>The Queen Falls</i> <i>Monumentos, anti-monumentos</i> <i>y nueva escultura pública</i>	Jonathan Ferrara Gallery, New Orleans, US Museum of Contemporary Art, Denver, US The Museum of Modern Art Gunma, JP  CAB, Brussels, BE Museo Amparo, Puebla, MX Sean Kelly Gallery, Nueva York, US The Museum of Modern Art, Gunma, JP MACT/CACT Ticino, CH  Philipp von Rosen Gallery, Colonia, DE Galería OMR, Ciudad de México, MX
2016	<i>Sol LeWitt: A Tribute</i> <i>Frieze Sculpture Park</i>	Museo de Arte de Zapopan, MX Gemeentemuseum, La Haya, NL Regents Park, Londres, UK

	Full Moon Exhibitions are the best excuses	Museum Voorlinden, AG Wassenaar, NL Exposición curada por Christian Jankowski en Michael Fuchs Galerie, Berlín, DE
	Inside Out ¿Cómo te voy a olvidar? Cher(e)s ami(e)s	Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK Galerie Perrotin, París, FR Centre Pompidou, París, FR
2015	I Was Once Loneliness Bienal do Mercosul Risk Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni Selección = Relación La Ciudad. Sus Afectos Konkret mehr Raum! Diane Van Deren Carambolages	Blain Southern Gallery, Berlín, DE Porto Alegre, BR Turner Contemporary, Kent, UK Museo Jumex, Cd. de México, MX Espacio Monitor, Caracas, VE MUCA Roma, Cd. de México, MX Kunsthalle Osnabrück, DE Galería Gabriela Mistral, Santiago, CL Gallerie Vallois, París, FR
2014	Do Objeto Para o Mundo. Coleção INHOTIM Testigo del siglo Art & Me. Collection Mudam Limited Visibility La persistencia de la geometría Leviatán	Palazo das Artes, Belo Horizonte, BR MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX Mudam Luxembourg, LU Contemporary Art Museum, Raleigh, US MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MX Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX Museo Tamayo, Cd. de México, MX
2013	The Theater of the World The Parergon and The Gutter Infra-Mince Weight and Measure Regrese mañana Trip and Traveling La persistencia de la geometría	David Risley Gallery, Copenhagen, DK Figge von Rosen Gallery, Berlín, DE Sigfried Contemporary, Londres, UK MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX Klaipeda Culture Communication Center, LT MUAC Museo Universitario de Arte, Cd. de México, MX Contemporáneo, Cd. de México, MX Bucareli 154, Cd. de México, MX Archipiélago, Cd. de México, MX Stroum Gallery, University of Washington, Seattle, US Collins Park, Bass Museum, Miami, US Galería OMR, Cd. De México, MX Daniel Faria Gallery, Toronto, CA
	Bucareli Act Salón Acme 1 Now Here is also Nowhere: Part II	Rove Gallery, Londres, UK Casey Kaplan, Nueva York, US Espacio M, Cd. de México, MX TEA, Tenerife, SP Espacio 52, Cd. de México, MX Caixa Forum, Madrid, SP MAK, Viena, AT Casey Kaplan, Nueva York, US Marta Herford, Herford, DE Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP Mor Charpentier, París, FR Museo Cabañas, Guadalajara, MX Galería Marília Razuk, Sao Paulo, BR Mexican Cultural Institute, San Antonio, US University Art Gallery, UC, San Diego, US Fundación JUMEX, Cd. de México, MX Studio Dabbeni, Lugano, IT Bass Museum of Art, Miami, US MUMOK, Viena, AT White Flags Project, Saint Louis, US Galería Gentili, Florencia, IT Museo de Arte Moderno, Cd. de México, MX Museu do Arte Moderna, Sao Paulo, BR Museu da Cidade, Lisboa, PT
2012	Art Public, Art Basel Miami Footnotes on Candida Höfer New Meditations Misrepresentation Mistake and Non-Disclosure Rotary Connection Ugly, Dirty and Bad	
2011	En obras: Teixeira Collection The Space Between Now and Then The Persistence of Geometry Erschaute bauten Everything Must Go Wir sind alle astronauten Atardecer ranchero Customary Beauty Now	
2010	Kirkergaard's Walk The Architecture of Tatiana Bilbao Transurbaniac The White Cabinet 30th Anniversary, Display 2	
2009	Where Do We Go From Here? Zwischenzonen Prethunderdome Getting Nowhere Hecho en casa Panorama. Foreigners everywhere Desenhos (Drawings): A – Z	

	<i>2nd Poligraphic</i>	Triennial de San Juan, PR
<b>2008</b>	<i>Possession</i>	Petra, Cd. de México, MX
	<i>What's My Name?</i>	HIST, Gante, BE
	<i>An Unruly History of the Readymade</i>	Fundación JUMEX, Cd. de México, MX
	<i>Megastructures Reloaded</i>	Mint, Berlín, DE
	<i>Per adesso noi siamo qua</i>	Villa Romana, Florencia, IT
	<i>To Build, to Dwell, to Think</i>	IVAM, Valencia, SP
	<i>Hasta el infinito y mas allá...</i>	Centro de Arte Contemporáneo, Sevilla, SP
<b>2007</b>	<i>Yaq</i>	La Planta, Guadalajara, MX
	<i>The Hyper-realism of Simulation</i>	Estudio J.C. Orozco, Guadalajara, MX
	<i>Conversations</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP
<b>2006</b>	<i>Masters and Johnson</i>	Charro Negro, Guadalajara, MX
	<i>Rio Balsas</i>	Edificio Mario Pani, Cd. de México, MX
	<i>The People's Choice</i>	Isola Art Center, Milán, IT
	<i>Deshecho</i>	Casa del Lago, Cd. de México, MX
<b>2005</b>	<i>Domicile</i>	Muse d'art moderne, Saint Etienne, FR
	<i>Acción Directa –</i>	
	<i>Latin American Social Sphere</i>	Prague Biennale 2, Praga, CZ
	<i>Misunderstandings</i>	GAM, Cd. de México, MX
	<i>Farsites: Urban Symptoms</i>	San Diego Museum of Art, San Diego, US
	<i>Eco. Mexican Contemporary Art</i>	Museo Reina Sofia, Madrid, SP
<b>2004</b>	<i>So Far so Close</i>	America's Society Art Gallery, Nueva York, US
	<i>Gridlock: Cities, Structures, Spaces</i>	Govett-Brewster Art Gallery, NZ
	<i>Construction por une deconstruction</i>	Galerie Valerie Cueto, París, FR
	<i>Light and Atmosphere</i>	Miami Art Museum, Miami, US
	<i>24/7 Projects Retrospective</i>	The Bakery / Annet Gelink, Amsterdam, NL
<b>2003</b>	<i>Cambio de Valores</i>	Espai de Art Contemporani, Valencia, SP
	<i>Mexico's Contemporary</i>	Allbright College Art Gallery, Filadelfia, US
	<i>In the Absence of Recombination</i>	Bronx River Art Center, Nueva York, US
	<i>Salón Bancomer</i>	Museo de Arte Moderno, Cd. de México, MX
	<i>Piel fría</i>	Museo de Arte Carrillo Gil, Cd. de México, MX
	<i>Mex Attacks</i>	Fundazione Prometeo, Lucca, IT
	<i>Jetset</i>	Museum of Installation, Londres UK
	<i>The Translator Notes</i>	Cafe Gallery Projects, Londres, UK
<b>2002</b>	<i>Fatamorgana</i>	Zero, Milán, IT
	<i>Interplay</i>	The Moore Space, Miami, US
	<i>Anonymous</i>	Centro de Arte Santa Monica, Barcelona, SP
	<i>Panorama emergente</i>	III Bienal Iberoamericana de Arquitectura, CL
	<i>Mexico City: An Exhibition About the</i>	MoMA PS1, Nueva York, US
	<i>Exchange Rate of Bodies and Values</i>	Kunstwerke, Berlín, DE
	<i>Puerto Rico Biennale 02</i>	San Juan, PR
	<i>Home, Dress and Supplies</i>	Plaza Carlos Pacheco, Cd. de México, MX
	<i>Sauvage</i>	La Panadería, Cd. de México, MX
	<i>Leisure Theory</i>	Fundación JUMEX, Cd. de México, MX
<b>2001</b>	<i>Asamblea</i>	Centre Culturel du Mexique, Paris, FR
	<i>The Vanishing City</i>	Programa Art Center, Cd. de México, MX
	<i>Recreo</i>	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX
	<i>Why Cars Don't Fly Yet?</i>	Centro de las Artes, Monterrey, MX
	<i>Windows</i>	Centro de Arte.com, Madrid, SP
	<i>Demonstration Room: Ideal House</i>	Apex Art, Nueva York, US
	<i>Open Studio</i>	Braziers Workshop, Oxfordshire, UK
	<i>A Piece of the Action</i>	Galería Emma Molina, Monterrey, MX
	<i>2nd Intl. Sound Art Festival</i>	Casa-Estudio Diego Rivera, Cd. de México, MX
	<i>Jet Propelled</i>	Museo de las Artes, Guadalajara, MX
<b>1999</b>	<i>Un-natural Science</i>	Ex-Teresa Arte Actual, Cd. de México, MX
	<i>Look Look...</i>	Espacio 16/16, Guadalajara, MX
	<i>An Object of Morphology</i>	Cineteca del estado, Monterrey, MX
	<i>Incidental Television</i>	Televisión, Guadalajara, MX
	<i>Searching for an Unconquered Place</i>	Ex-Teresa Arte Actual, Cd. de México, MX
<b>1998</b>	<i>Incidental Photography</i>	Public Squash Courts, Guadalajara, MX

*Incidental*  
*Domestic*  
**1996** *One Hundred Years of Cinema*

Torre Guadalajara, Expoarte98.Guadalajara, MX  
Mar Egeo #1237, Guadalajara, MX  
Universidad de Guadalajara, Guadalajara, MX

### **Residencias / Becas**

2011-2014	Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA	México
2003 – 2004	Kunstwerke	Berlín, DE
2004	Ecole Cantonal d'Art	Valais, CH
2004	Camden Arts Centre (supported by The Andy Warhol Foundation)	Londres, UK
2001	Braziers Int. Workshop	Oxfordshire, UK
2000-2001	Jóvenes Creadores, FONCA	México

### **Colecciones públicas, museos e instituciones (selección)**

Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Hamburgo, DE  
Centre Georges Pompidou, París, FR  
Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, SP  
Inhotim Collection, Brumadinho, BR  
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, AT  
Allbright Knox Museum, Nueva York, US  
Boston Museum of Fine Art, US  
Colección JUMEX, Ciudad de México, MX  
Biedermann Museum, Donaueschingen, DE  
MUDAM, Museo de Arte Moderno de Luxemburgo, LU  
Museo Amparo, Puebla, MX  
MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, MX  
Museum Voorlinden, Wassenaar, NL  
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, DE  
Comunidad de Madrid, Madrid, SP  
Fundación La Caixa, Madrid, SP  
The Franks-Suss Collection, UK, US, HK  
Zabludowicz Collection, Londres, UK  
Pérez Art Museum Miami, US  
San Antonio Museum of Art, US  
Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, MX

### **Colecciones privadas (selección)**

Taguchi Art Collection, Gunma, JP  
Estrellita B. Brodsky, Nueva York, US  
Renee and Mark Rockefeller Collection, Nueva York, US  
Petitgas Collection, Londres, UK  
Krauss Collection, Nueva York, US  
Pereira Collection, Sao Paulo, BR  
Colección Coppel, MX  
Marciano Art Collection, Los Angeles, US  
Luiz Augusto Teixeira da Freitas Collection, Lisboa, PT  
Susana & Ricardo Steinbruch Art Collection, Londres, UK  
Levinas Collection, Washington, US  
Michael Lynne Collection, Nueva York, US  
Colección Fundación Rozemblum, Buenos Aires, AR

### **Colecciones Corporativas (selección)**

UBS Art Collection, Zurich, CH  
Deutsche Bank Collection, DE

DZ Bank Art Collection, Francfort, DE  
AXA Art Collection, MX  
Colección FEMSA, MX  
Fundación Televisa, MX  
Colección DKV, Valencia, SP  
ArtNexus, Miami, US  
Boston Fidelity Investment Group, Boston, US  
ICART Collection, Miami, US  
Collection Tishman Speyer, Nueva York, US  
LARA (Latin America Roaming Art), Asiatic Trust Group, Singapore, SG

### **Monografías.**

- Craddock, S. (2018). *Not all those who wander are lost*. Madrid: This Side Up.
- Craddock, S.; Kölle, B.; Dávila, J. (2018). *The Feather and The Elephant*. Berlin: Hatje Cantz.
- Le Genissel, A.; Della Poeta, R.; Dávila, J. (2018). *Every Blind Wondering Ends In A Circle*. Barcelona: Blue Project Foundation.
- Dávila, J., Fernandes, J., Ibarra, G. et al. (2015). *Daylight found me with no Answer*. Madrid: This Side Up.
- Dávila, J. (2015). *the contracted position*. Mexico: Impronta Casa Editora.
- Rangel, Gabriela. (2014). *Jose Dávila. Cutouts*. Londres: Max Wigram Gallery.
- Davila, José. (2013). *There but not*. Nueva York: powerHouse Books.
- Richter, M., Silva C., de Looz, P. A. & Dávila, J. (2008). *Jose Dávila*. México: Ediciones Anónimas.
- Craddock, S., Gallo, R., & Dávila, J. (2001) *Jose Dávila. Temporality is a question of Survival*. Londres: Camden Arts Centre.