

MERCI!
on Centre Pompidou
exhibition Cher(s) Amies
Bernard Blistène

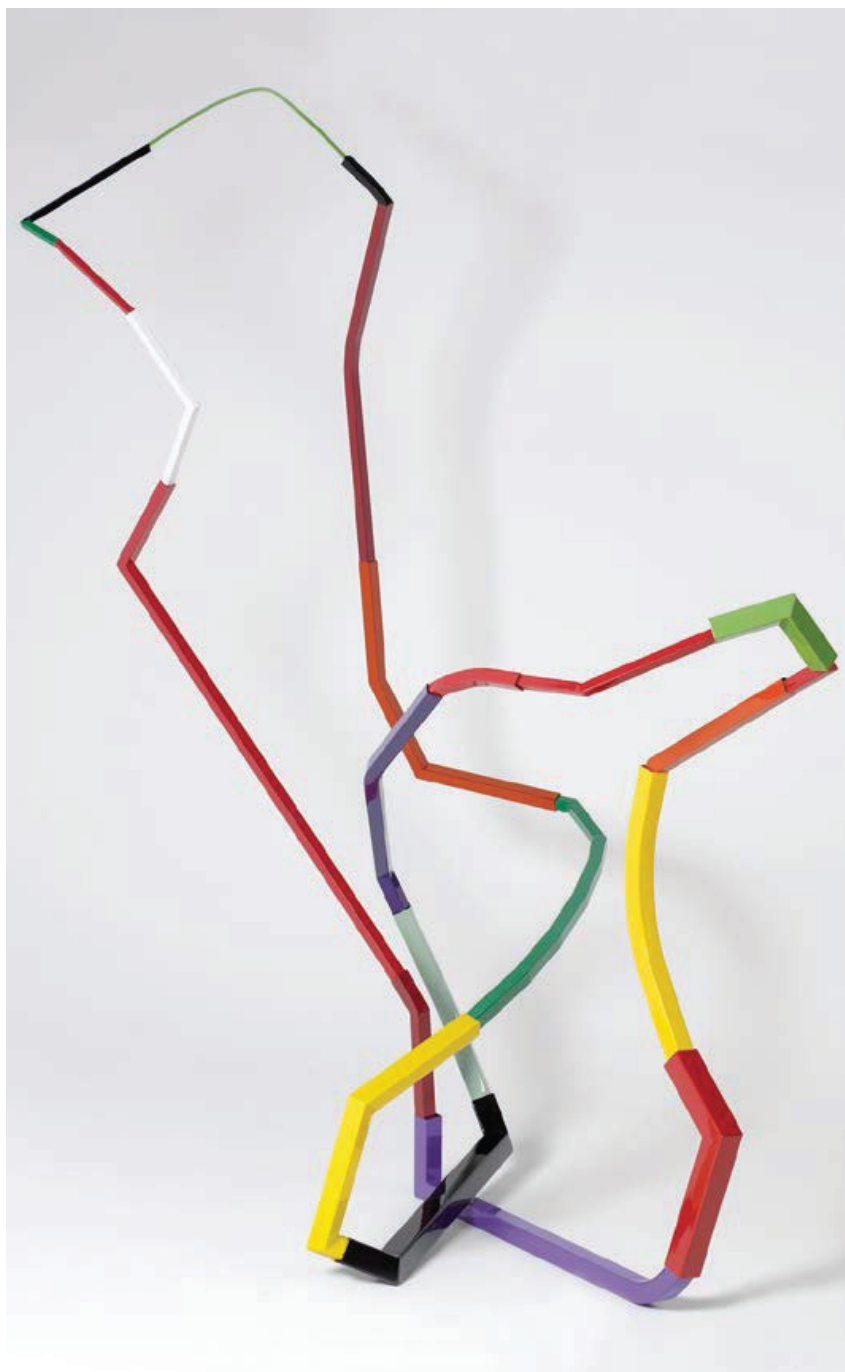
MERCI !

PAR BERNARD
BLISTÈNE

DIRECTEUR DU MUSÉE
NATIONAL D'ART MODERNE

Depuis son ouverture en 1947, le musée national d'art moderne — alors situé au palais de Tokyo — n'a cessé de bénéficier de la générosité exceptionnelle de dona-

UNE GÉNÉROSITÉ ET UN ENGAGEMENT MAGNIFIQUES POUR LE PATRIMOINE NATIONAL.



teurs soucieux de voir réunies en son sein des œuvres témoignant de l'art du temps. Grâce aux donations successives, notamment celles suscitées par son premier directeur, Jean Cassou, et ceux qui ont suivi, les collections du musée national d'art moderne ont pu bâtir leur identité sur de grands ensembles uniques au monde. Ainsi, les fonds Brancusi, Braque, Chagall, Delaunay, Dufy, González, Kupka, Laurens, Matisse, Pevsner, Picasso ou Rouault ont dans une large mesure été constitués grâce aux dons et legs consentis par les artistes, leurs familles ou les collectionneurs qui leur étaient proches. La nouvelle présentation des collections modernes, inaugurée au printemps dernier, a permis de mesurer combien ces donateurs avaient, au fil de quelque soixante-dix années, contribué à leur richesse et à leur éclat.

Aujourd'hui, cette générosité et cet engagement participent tout autant à l'enrichissement du patrimoine national. C'est pourquoi le Centre Pompidou salue les donateurs de tous horizons, habités par la même passion pour l'art et le sens du partage. La Société des amis du musée national d'art moderne (voir ci-contre) permet à ceux qui le souhaitent de s'engager à la mesure de leurs désirs et de leurs choix : le groupe « Perspective », qui réunit les jeunes amis, a ainsi récemment acquis pour le musée une œuvre remarquée de Christodoulos Panayiotou. La Centre Pompidou Foundation, quant à elle, fédère depuis 1977 ceux qui, depuis les États-Unis, souhaitent défendre la présence des artistes américains dans les collections. En témoigne, entre autres, la superbe œuvre d'Edgar Arceneaux exposée en majesté dans la grande allée du niveau 4.

L'engagement, bien sûr, dépasse le cadre des groupes constitués. Artistes, galeries, mécènes d'entreprises, fondations et innombrables passionnés d'art témoignent chaque année à titre individuel de leur attachement à l'institution. Voyez Daniel Cordier, Aube Elléouët Breton, Florence et Daniel Guerlain ! Voyez la Scaler Founda-

tion ! Voyez aussi comment, en 2015, d'importantes œuvres d'artistes contemporains dont Ding Yi, Wang Jianwei ou Zhang Enli sont entrées en collection grâce à d'ardents défenseurs de l'art chinois.

Par cette présentation exceptionnelle, premier volet d'hommages désormais régulièrement renouvelés, le Centre Pompidou souhaite saluer l'engagement et la passion de tous ces acteurs indispensables à la vie

de la collection, une collection unique en Europe qui leur doit tant. Merci ! ✕

LE CENTRE POMPIDOU SALUE LES DONATEURS DE TOUS HORIZONS, HABITÉS PAR LA MÊME PASSION POUR L'ART ET LE SENS DU PARTAGE.

À PARTIR
DU 16 MARS 2016

COLLECTION D'AMITIÉS

Créée en 1903, la Société des amis du musée national d'art moderne est plus que jamais engagée dans l'art de son temps avec pour vocation d'enrichir les collections d'art moderne et contemporain du Centre Pompidou. Entretien avec Didier Grumbach, son président.

Vous arrivez à la tête de la Société des amis du musée. Quels sont vos objectifs ?

Je prends la suite de François Trèves et de Jacques Boissonnas dont la famille a tant œuvré pour l'enrichissement de la collection. Je voudrais porter mes efforts sur l'ouverture internationale de la Société des amis et sur le décloisonnement vers d'autres disciplines : la photographie et le design par exemple.

Comment fonctionne la Société des amis du musée ?

L'association est ouverte à toutes et tous, les montants des cotisations étant variables. Elle bénéficie du soutien de plus de huit cents particuliers, toutes formes d'adhésion confondues. C'est le beau panel d'activités proposées qui permet à nos donateurs de soutenir les projets du musée. La France bénéficie d'un dispositif légal très stimulant : la loi Aillagon, qui permet une défiscalisation importante et qui encourage la générosité des amoureux de l'art que sont nos amis.

Quels sont les liens avec les équipes du musée national d'art moderne ?

L'harmonieuse participation des conservateurs aux différents comités d'acquisition est essentielle au succès de notre action. Dans le cadre du Groupe d'acquisition pour l'art contemporain, ce sont les collectionneurs qui procèdent aux propositions d'achats et les conservateurs qui choisissent les œuvres parmi ces propositions. Le Groupe intervient comme une tête chercheuse pour la plus jeune génération d'artistes. Il témoigne de notre engagement.

Quelle est la place des jeunes générations au sein de la Société des amis ?

Nous avons créé une catégorie pour de jeunes donateurs, réservée au moins de quarante ans, « Perspective », en construisant une offre adaptée à leurs attentes. Cette jeune génération se sensibilise au mécénat. C'est très important.

La Société des amis est-elle internationale ?

À l'image du Centre Pompidou, nous ne cessons de nous ouvrir au monde et à d'autres scènes artistiques. Notre Cercle International compte une cinquantaine de membres et s'élargit d'année en année, ce qui permet de riches échanges entre amateurs d'art et collectionneurs de tous horizons. Notre mission est de créer un langage commun entre tous nos adhérents, quels que soient leur pays d'origine ou leur culture. ✕

DEVENEZ AMIS

À PARTIR DE 250€

VIVEZ L'ACTUALITÉ
VIBRANTE

DU MONDE DE L'ART
CONTEMPORAIN GRÂCE
À DES RENCONTRES
AVEC DES ARTISTES,
CONSERVATEURS
ET AMATEURS D'ART.
PARTICIPEZ À NOTRE
VASTE PROGRAMME
DE VISITES, DANS
DES CONDITIONS
EXCEPTIONNELLES,
AU CENTRE POMPIDOU
ET DANS LES PLUS
BEAUX LIEUX
D'EXPOSITIONS.
SOUTENEZ
LES ACTIONS DU MUSÉE
ET L'ENRICHISSEMENT
DE SES COLLECTIONS.

AMISDUMUSEE.CENTREPOMPIDOU.FR



PAGE DE GAUCHE :
JOSÉ DÁVILA, **MAKE YOUR OWN
SUNSHINE**, 2013, ÉMAIL SUR MÉTAL,
290 X 150 X 130 CM,
**DON DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE**