

JOSE DÁVILA
Sabrina van der Ley

Van der Ley, Sabrina. (2008). Jose Dávila. *Mega Structures Reloaded. Visionary Architecture and Urban Design of the Sixties Reflected by Contemporary Artists.* (p. 228-231). Berlin: Hatje Cantz.

JOSÉ DÁVILA

Sabrina van der Ley

Studies for Future Buildings betitelt José Dávila eine Fotoserie mit gefundenen Architekturen, an denen er seit vier Jahren zu Hause und auf Reisen immer wieder arbeitet. In seiner Wohnung, auf der Straße, auf Baustellen oder in Geschäften entdeckt er Anordnungen, die als Architekturmodelle aufgefasst werden können. Ein Pappkarton, vollgestopft mit kühn sich aufschwingender Folie, erinnert an Le Corbusiers Kapelle in Ronchamp, während vier Säulen aus gefährlich instabil gestapelten Toilettenpapierrollen an die *Vertikale Stadt* von Friedrich St. Florian denken lassen. Modelle sind für den Künstler die Essenz von Architektur, oft konsequenter als die später ausgeführten Gebäude.

Dávila begann seine Laufbahn als Architekt, zog es jedoch bald vor, als Künstler zu arbeiten. So rezipiert er die Welt mit den Augen des Architekten, eignet sie sich aber mit denen des Künstlers an. »Mir gefällt die Idee, dass Architektur in Stein gemeißelte Geschichte ist. Dann wurde mir aber bewusst, dass Kunst die Geschichte der menschlichen Überlegungen und Gefühle ist und mit dem geschrieben wird, was gerade zur Verfügung steht.«¹ Folgerichtig arbeitet er mit Objekten, Fotografien und Collagen. Für seine Skulpturen und raumfüllenden, oft ortsspezifischen Installationen nutzt er zumeist einfachste gefundene Materialien wie alte Pappkartons, Paletten, Holzlatten oder schlichte Spanplatten und Gerüste.

Besonders treiben Dávila die mit utopischer Verve geschaffenen Entwürfe der Moderne um, beschränkt sich dabei aber nicht nur auf die Dekonstruktion architektonischer Ikonen. Er erforscht Innen- und Außenräume und dupliziert vorhandene Elemente, wie zum Beispiel eine Säule aus gestapelten Pappkartons, die der Form der Holzpfiler im Ausstellungsraum täuschend ähnelt. In der Maserung der rohen Schalholzfassade einer Hütte am Strand von Jalisco findet er die expressiv gezeichnete Marmorwand aus Mies van der Rohes Barcelona-Pavillon wieder und stellt beides in einem Fotodiptychon einander gegenüber. In London und Madrid erweiterte er die Ausstellungsräume mit großen begehbaren Gerüstkonstruktionen in den Außenraum und transformierte so das üblicherweise nur dienende und verhüllende Medium in einen zusätzlichen Gebäudeteil mit neuer Fassade.

Für *Megastructure Reloaded* hat Dávila eine große hängende Raumstruktur aus Sperrholz und schmalen Neonleuchten entwickelt. Das modulare Gebilde aus aufgebrochenen Hexagonen ist potenziell endlos erweiterbar. Eine architektonisch-künstlerische Hybride, die sich laut Dávila aus Oiticicas *Grande Núcleo*, Megastruktur-Modellen, Raumgittern, organisatorischer Logik und einem kosmischen Organismus im fullerschen Sinne speist.

1 »Illegal Architect. A Conversation Between José Dávila and Marco Scotini«, in: *temporale*, 62–63, 2006, S. 17.

Studies for Future Buildings is José Dávila's title for a photographic series of found architectures that he has been working on for the past four years at home and during his travels. In his apartment, on the street, on construction sites, or in stores, he discovers material arrangements that can be read as architectural models. A cardboard box crammed full of boldly soaring cellophane is reminiscent of Le Corbusier's Ronchamp chapel, while four columns of dangerously unstable stacked toilet paper rolls call to mind Friedrich St. Florian's *Vertical City*. Models are, for this artist, the essence of architecture, often of greater significance than the buildings later executed from them.

Dávila began his career as an architect but soon developed a preference for working as an artist. As a result, he perceives the world through the eyes of an architect, but appropriates it with the eyes of an artist. "I like the idea that architecture is history written in stone, but then I realized that art is the history of human thought and emotions written with whatever available."¹ Consequently, Dávila works with objects, photographs, and collages. For his sculptures and expansive, often site-specific installations, he most often uses the simplest found materials—old cardboard boxes, pallets, wooden laths, plain chipboards, and scaffoldings.

Dávila is particularly concerned with the utopian verve of modernist architecture, although he does not limit himself to the deconstruction of architectonic icons. Rather, he investigates interior and exterior spaces, and duplicates elements from the immediate environment. A column of stacked cardboard boxes, for example, deceptively adopts the form of a wooden pillar in the exhibition room. In the grain of the wooden boarding covering the façade of a beach hut in Jalisco, Dávila rediscovers the expressively lined marble wall from Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion, and sets them opposite each other in a photographic diptych. In London and Madrid, he expanded the exhibition rooms with large, accessible scaffoldings into the exterior, thus transforming an apparatus typical for its serving and covering function into an additional building part with a new façade.

For *Megastructure Reloaded*, Dávila has developed a large hanging spatial structure of plywood and narrow neon lights. The modular figure comprising broken-open hexagons is potentially infinitely expandable. An architectonic-artistic hybrid that, according to Dávila, is nourished by Oiticica's *Grande Núcleo*, megastructure models, space grids, organizational logic, and a cosmic organism in the spirit of Buckminster Fuller.

1 "Illegal Architect: A Conversation between José Dávila and Marco Scotini," *temporale* 62–63 (2006), p. 17.