

JOSE DÁVILA

Guadalajara, Mexico, 1974

Vive y trabaja en Guadalajara, Mexico.

1993-1998	Arquitectura	ITESO, Guadalajara, MX
1993	Escultura	Academia de Bellas Artes, San Miguel de Allende, MX

Reconocimientos

2017	Baltic Artists' Award 2017
2016	Artist Honoree Hirshhorn Museum
2015	Inh Contemporary Art Collection Award
	Efg-Art nexus Latin American Art Award

Exposiciones Individuales

2026	<i>Upcoming</i> <i>Natural Forms</i> <i>The Simple Act of Positioning</i>	Sies + Höke Galerie, DE Nara Roesler, Rio de Janeiro, BR Sean Kelly Gallery, New York, US
2025	<i>Ensayo de permanencia</i> <i>Las piedras saben dormir</i> <i>Jose Dávila – Albers' Works</i> <i>Physics of Uncertainty</i> <i>Half Empty, Half Full</i> <i>I prefer to see with closed eyes</i>	Albarrán Bourdais, Menorca, SP MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX Nichido Contemporary Art Gallery, Tokio, JP COMA Gallery, Sidney, AU Almine Rech, Paris, FR Museum of Modern Art Gunma, Gunma, JP
2024	<i>River Stones</i> <i>El pasado nunca es el mismo</i> <i>Photographic memory</i>	Nichido Contemporary Art Gallery, Tokio, JP Casa Wabi, Oaxaca, MX Sean Kelly Gallery, Los Angeles, US
2023	<i>Um pirata, um poeta, um peao e um rei</i> <i>Men catching birds</i> <i>Balance Frágil</i>	Nara Roesler, São Paulo, BR König Galerie, Seúl, KR Travesía Cuatro, Madrid, SP
2022	<i>Grava Suelta</i> <i>Memory of a telluric movement</i> <i>The fact of constantly returning to the same point or situation</i>	OMR, Cd. de México, MX Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH Nicolai Wallner, Copenhagen, DK
2021	<i>Fuerzas Opuestas</i> <i>La favola della mela</i> <i>Las piedras saben esperar</i> <i>Circularity of desire</i>	KEWENIG, Palma de Mallorca, SP BASE Progetti per l'arte, Florence, IT Centro Internazionale di Scultura, Peccia, CH Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
2020	<i>To Each Era Its Art, To Art, Its Freedom</i> <i>Fuerza Bruta</i> <i>Las erupciones son frecuentes</i> <i>El primer fuego</i> <i>Directional Energies</i>	Central Wharf Park, Boston, US Forum Guanajuato, León, MX Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, Querétaro, MX Travesía Cuatro, Guadalajara, MX Dallas Contemporary, Dallas, US
2019	<i>Pensar como una montaña</i> <i>The Moment of Suspension</i> <i>Sueño autosuficiente</i>	Museo Amparo, Puebla, MX König Galerie I Nave, Berlín, DE Museo Universitario del Chopo, Cd. de México, MX
2018	<i>A Simple Rule to Remember</i> <i>Not all those who wander are lost</i> <i>Non tutti quelli che vagano sono persi</i> <i>Somewhere Behind the Eyes</i> <i>The Body Is Lost Outside</i> <i>Newton's Fault</i> <i>Mecánica de lo Inestable</i>	Franz Josef Kai, Vienna, AT Travesía Cuatro, Madrid, SP Museo del Novecento, Florencia, IT Sammlung Philara, Düsseldorf, DE Nicolai Wallner, Copenhagen, DK Galerie König, Berlín, DE OMR, Cd. de México, MX
2017	<i>Sense of Place</i>	Los Angeles Nomadic Division (LAND) and Getty's Pacific

	Baltic Artists' Award 2017	Standard Time: LA/LA initiative, Los Angeles, US
	Conjunto escultórico <i>Parque San Jacinto</i>	Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, UK
	<i>Every Blind Wondering Ends in a Circle</i>	Permanent public sculpture, Guadalajara, MX
	<i>Die Feder und der Elefant</i>	Blueproject Foundation, Barcelona, SP
	<i>The Stone That the Builder Refused</i>	Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE
		König Galerie, Berlín, DE
2016	<i>Transformer</i>	Curated by Marc Olivier, Comporta, PT
	<i>Practical Structures</i>	SCAD Museum of Art, Savannah, US
	<i>Stones don't move</i>	Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
	<i>Jose Dávila: The Object and The Environment</i>	Museo Jumex, Cd. de México, MX
	<i>The Elephant and The Feather</i>	Marfa Contemporary, Marfa, US
2015	<i>The Contracted Position</i>	Impronta, Guadalajara, MX
	<i>A Line Written on Every Corner</i>	Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DEN
	<i>The Theory of the Additional Element</i>	Intervention to Los Carpinteros' Studio, 12th La Habana Biennial, CU
	<i>Tectonic Acts of Doubt and Desire</i>	Travesía Cuatro, Madrid, SP
2014	<i>The Lightness of Weight</i>	Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
	<i>Daylight Found Me With No Answer</i>	Max Wigram Gallery, Londres, UK
	<i>Recent Work</i>	Espacio Monitor, Caracas, VE
	<i>State of Rest</i>	OMR, Cd. de México, MX
2013	<i>Das muss der Ort sein</i>	Figge von Rosen Gallery, Colonia, DE
	<i>Shadow as a Rumor</i>	Max Wigram Gallery, Londres, UK
2012	<i>El juego de lo posible</i>	Galería Travesía Cuatro, Madrid, SP
	<i>Elogio de la sombra</i>	MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX
2011	<i>Promise of a Better World</i>	Galería Hotel Demetria, Guadalajara, MX
	<i>Only the Shadow Knows</i>	Galleria Gentili, Prato, IT
	<i>Nowhere Can Be Now Here</i>	Figge Von Rosen Gallery, Berlín, DE
2010	<i>Continuous Space</i>	MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Vigo, SP
	<i>Ningún lugar puede ser aquí</i>	OMR, Cd. de México, MX
2009	<i>2 + 2 = 5</i>	Travesía Cuatro, Madrid, SP
	<i>The Sierpinski Variable</i>	Bloomberg Space, Londres, UK
2008	<i>Art Positions</i>	Art Basel Miami Beach, Miami, US
	<i>Studies for Future Buildings</i>	Renwick Gallery, Nueva York, US
2007	<i>Space after Space</i>	Borgovico 33, Como, IT
	<i>Hechizo</i>	Valenzuela & Klenner, Bogotá, CO
	<i>x,y,z</i>	MACO, Cd. de México, MX
2006	<i>El mundo de ayer</i>	El Eco Museo, Cd. de México, MX
	<i>The Illegal Architect</i>	Galeria Studio Dabbeni, Lugano, IT
2005	<i>Never on Sunday</i>	Travesía Cuatro, Madrid, SP
	<i>Nomad Platform</i>	Casa de America, Madrid, SP
2004	<i>Still Standing</i>	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX
	<i>Untitled Elevation No. 2</i>	Les Halles, ECAV, Valais, CH
2002	<i>Erasing Memory</i>	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX
2001	<i>Temporality Is a Question of Survival</i>	Camden Arts Centre, Londres, UK

Exposiciones Grupales

2026	<i>Upcoming: NGV TRIENNIAL</i>	The National Gallery of Victoria (NGV), AUS
	<i>Rewriting Tomorrow</i>	Nichido Contemporary Art Gallery, Tokyo, JP
	<i>Artists against the bomb</i>	MoMA PS1, New York, US
	<i>MIYAZAKI meets Taguchi Collection:</i>	Miyazaki Prefectural Art Museum, JP
	<i>What is Contemporary Art?</i>	
	<i>Upcoming: NGV TRIENNIAL</i>	The National Gallery of Victoria (NGV), AUS
	<i>MASA x Modern Art</i>	MASA, Cd. de México, MX
	<i>Aberto RUA</i>	Nara Roesler, São Paulo, BR
	<i>System Release</i>	TarraWarra Museum of Art
2025	<i>Fragments of Displacement</i>	Miami Produce Center, US
	<i>Taguchi Art Collection Vol. II: Your Compass in the "Incredible" Contemporary Art World –</i>	Nariwa Museum, Okayama, JP

	#MoreTagukore The Poetic Dimension BAZAAAAR Minebane! Contemporary Art Taguchi Art Collection Räumlichkeit Faktura / Tektonica Shifting Grounds: Recent Acquisitions in the Henry Collection Geometrias Éramos felices y no lo sabíamos Desert X 2025 A cor entre linhas	Sean Kelly Gallery, Los Angeles, US OMR, Cd. de México, MX Akita Museum of Art, Akita, JP
2024	Earth, Wind and Fire: Imagining the Future from Asia Especies de Espacios: Una reflexión colectiva Sobre qué pensar de este mundo Moments are Monuments Todo Germina: 30 años de PECDA en Jalisco Echoes of the New Frontier, Part 2 Materiality and Language: Explorations in Form and Meaning The Secret in Their Eyes Xiella Tácticas del Glitch Signos y Objetos: Arte Pop de la Colección Guggenheim Viva la Vida	Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, BR Fundación Casa de México en Madrid, Madrid, SP Desert X, Coachella Valley, US Nara Roesler, São Paulo, BR Okura Museum of Art, Minato, JP Galería Pelaires, Palma de Mallorca, SP BY ART MATTERS, Hangzhou, CN Ex Convento del Carmen, Guadalajara, MX COL Gallery, San Francisco, US Kotaro Nukaga, Tokio, JP Nasssima Landau, Tel Aviv, IL KEWENIG, Berlín, DE Museo Universitario Arte Contemporáneo, Cd. de México, MX Guggenheim Bilbao, Bilbao SP
2023	The Bright Side of the Desert Moon Paving the Road for Latin American Art: The Pioneering Work of Celia Birbragher Water The Echo of Picasso Celebrating Picasso Today: Infinite Modernism El eco de Picasso Taguchi Art Collection: Your Compass in the "Incredible" Contemporary Art World Summer Show El tiempo en las cosas II. Salas de arte contemporáneo Balance The Paradoxes of Internationalism (As Narrated by the Museo Tamayo Collection). Part I Color Effects	Maebashi Gallery, Gunma, JP Noor Riyadh, Riad, SA Coral Gables Museum, Florida, US Boghossian Foundation, Bruselas, BE Almine Rech, Nueva York, US Almine Rech, Londres, UK Museo Picasso Málaga, Málaga, SP Nariwa Museum, Okayama, JP Travesía Cuatro, Guadalajara, MX Museo Amparo, Puebla, MX
2022	Ing. Jorge Matute Remus. La técnica al servicio de la ciudad. La casa que nos inventamos: Contemporary Art from Guadalajara manifesto of fragility Assembly 1: Unstored Intervención/Intersección Are You Comfortable? Marble Something New, Something Old, Something Desired Form Follows Energy "Come take a look!"	KAT_A, Bonn, DE Museo Tamayo, Cd. de México, MX Galerie Lelong & Co., Nueva York, US Museo Cabañas, Guadalajara, MX Oklahoma Contemporary, Oklahoma, US 16e Biennale de Lyon, Léon, FR Assembly, Monticello, NY, US MASA at Rockefeller Center, Nueva York, US On The Inside, Amsterdam, NL Kunsten Museum of Modern Art Aalborg, Aalborg, DK Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, DE LAGO, Bosque de Chapultepec, Cd. De México, MX Taguchi Art Foundation, Tokio, JP

2021	<i>Cerámica Suro: Una historia de colaboración, Producción y coleccionismo en el Arte Contemporáneo</i> <i>FF projects</i> <i>Excepciones Normales: Arte Contemporáneo en México</i> <i>El tiempo en las cosas. Salas de arte contemporáneo</i>	MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX MARCO Monterrey, Monterrey, MX Museo Jumex, Cd. de México, MX Museo Amparo, Puebla, MX
2020	<i>Colección Jumex: Al filo de la navaja</i> NIRIN INSTANTÁNEA Momentum	Museo Jumex, Cd. de México, MX 22nd Biennale of Sydney, AU Antigua Fábrica Kodak, Guadalajara, MX Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
2019	<i>La última de las tribus</i> <i>Walking Through Walls</i> <i>Connections to the World</i> <i>Frieze Sculpture</i> <i>Escenario Líquido</i> <i>Negative Space</i> <i>Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación ARCO</i> <i>There will never be a door. You are inside.</i> <i>Nullpunkt der Orientierung</i> <i>Concrete Contemporary</i> <i>Unstable Stillness</i> <i>Exposición Inaugural</i> <i>The Artist is Present</i> <i>A Balancing Act</i> <i>There is a lot of past to go. Oroí</i>	MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX Gropius Bau, Berlín, DE G2 Kunsthalle, Leipzig, DE Rockefeller Center, Nueva York, US 13 Bienal de la Habana, La Habana, CU ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, DE Sala Alcalá 31, Madrid, SP
2018	<i>Sheet Steel</i> ACCROCHAGE <i>Almost Solid Light: New Work from Mexico</i> <i>Cycles of Collapsing Progress</i> <i>Pensamiento Especulativo</i> <i>Common Currents</i> Acrópolis <i>Latinoamérica: Volver al Futuro</i>	Sala de Arte Santander, Madrid, SP DZ BANK Kunstsammlung, Frankfurt am Main, DE Museum Haus Konstruktiv, Zürich, CH Galerie Perrotin, Hong Kong Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, MX YUZ Museum, Shanghai, CN Kunsthall KAdE, Amersfoort, NL ARTIUM – Basque Museum of Contemporary Art Vitoria-Gasteiz, SP KANAL – Centre Pompidou, Bruselas, BE Michael Fuchs Galerie, Berlín, DE Paul Kasmin Gallery, Nueva York, US International Fair, Tripoli, Líbano Fundación Calosa, Irapuato, MX Hemisfair Park, San Antonio, Texas, US Hotel Demetria, Guadalajara, MX. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires Fundación Rubino, Buenos Aires, AR Sean Kelly Gallery, Nueva York, US
2017	<i>Edifice, complex, visionary, structure</i> <i>Latin American Artists in the Marciano Collection</i> <i>Sin Título. Contemporary Mexican Art</i> <i>Saber Acomodar (Know How)</i> <i>Art of the New Millennium in Taguchi Collection</i> <i>Perpetual Construction:</i> <i>A Dialogue with the House of Jean Prouvé III</i> <i>Lecturas de un Territorio Fracturado</i> Selected <i>Taguchi Art Collection</i> <i>Perspectives 2: Artists in the Berla Collection</i> <i>Sign o' the Times – Jose Dávila, Nic Hess,</i> <i>Arcangelo Sassolino</i> <i>The Queen Falls</i> <i>Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública</i>	Marciano Art Foundation, Los Angeles, US Jonathan Ferrara Gallery, Nueva Orleans, US Museum of Contemporary Art, Denver, US The Museum of Modern Art Gunma, JP CAB, Bruselas, BE Museo Amparo, Puebla, MX Sean Kelly Gallery, Nueva York, US The Museum of Modern Art, Gunma, JP MACT/CACT Ticino, CH
2016	<i>Sol LeWitt: A Tribute</i> <i>Frieze Sculpture Park</i> <i>Full Moon</i> <i>Exhibitions are the best excuses</i> <i>Inside Out</i>	Museo de Arte de Zapopan, MX Gemeentemuseum, La Haya, NL Regents Park, Londres, UK Museum Voorlinden, AG Wassenaar, NL Michael Fuchs Galerie, Berlín, DE Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen, DK

	¿Cómo te voy a olvidar?	Galerie Perrotin, París, FR
	Cher(e)s ami(e)s	Centre Pompidou, París, FR
2015	I Was Once Loneliness	Blain Southern Gallery, Berlín, DE
	Bienal do Mercosul	Porto Alegre, BR
	Risk	Turner Contemporary, Kent, UK
	Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni	Museo Jumex, Cd. de México, MX
	Selección = Relación	Espacio Monitor, Caracas, VE
	La Ciudad. Sus Afectos	MUCA Roma, Cd. de México, MX
	Konkret mehr Raum!	Kunsthalle Osnabrück, DE
	Diane Van Deren	Galería Gabriela Mistral, Santiago, CL
	Carambolages	Galerie Vallois, París, FR
2014	Do Objeto Para o Mundo. Coleção INHOTIM	Palazo das Artes, Belo Horizonte, BR
	Testigo del siglo	MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX
	Art & Me. Collection Mudam	Mudam Luxemburgo, LU
	Limited Visibility	Contemporary Art Museum, Raleigh, US
	La persistencia de la geometría	MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MX
	Leviatán	Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, MX
	The Theater of the World	Museo Tamayo, Cd. de México, MX
2013	The Parergon and The Gutter	David Risley Gallery, Copenhagen, DK
	Infra-Mince	Figge von Rosen Gallery, Berlín, DE
	Weight and Measure	Sigfried Contemporary, Londres, UK
	Regrese mañana	MAZ, Museo de Arte de Zapopan, MX
	Trip and Traveling	Klaipeda Culture Communication Center, LT
	La persistencia de la geometría	MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Cd. de México, MX
	Bucareli Act	Bucareli 154, Cd. de México, MX
	Salón Acme 1	Archipelago, Cd. de México, MX
	Now Here is also Nowhere: Part II	Stroum Gallery, University of Washington, Seattle, US
2012	Art Public, Art Basel Miami	Collins Park, Bass Museum, Miami, US
	Footnotes on Candida Höfer	OMR, Cd. de México, MX
	New Meditations	Daniel Faria Gallery, Toronto, CA
	Misrepresentation Mistake and Non-Disclosure	Rove Gallery, Londres, UK
	Rotary Connection	Casey Kaplan, Nueva York, US
	Ugly, Dirty and Bad	Espacio M, Cd. de México, MX
2011	En obras: Teixeira Collection	TEA, Tenerife, SP
	The Space Between Now and Then	Espacio 52, Cd. de México, MX
	The Persistence of Geometry	Caixa Forum, Madrid, SP
	Erschaute bauten	MAK, Vienna, AT
	Everything Must Go	Casey Kaplan, Nueva York, US
	Wir sind alle astronauten	MARTa Herford, Herford, DE
	Atardecer ranchero	Travesía Cuatro, Madrid, SP
	Customary Beauty	Mor Charpentier, París, FR
	Now	Museo Cabañas, Guadalajara, MX
2010	Kirkegaard's Walk	Galeria Marília Razuk, Sao Paulo, BR
	The Architecture of Tatiana Bilbao	Mexican Cultural Institute, San Antonio, US
	Transurbaniac	University Art Gallery, UC, San Diego, US
	The White Cabinet	Fundación JUMEX, Cd. de México, MX
	30th Anniversary, Display 2	Studio Dabbeni, Lugano, IT
2009	Where Do We Go From Here?	Bass Museum of Art, Miami, US
	Zwischenzonen	MUMOK, Viena, AT
	Prethunderdome	White Flags Project, St. Louis, US
	Getting Nowhere	Galeria Gentili, Florencia, IT
	Hecho en casa	Museo de Arte Moderno, Cd. de México, MX
	Panorama. Foreigners everywhere	Museu do Arte Moderna, Sao Paulo, BR
	Desenhos (Drawings): A – Z	Museu da Cidade, Lisboa, PT
	2nd Poligraphic	Triennial of San Juan, PR
2008	Possession	PETRa, Cd. de México, MX
	What's My Name?	HIST, Gante, BE
	An Unruly History of the Readymade	Fundación JUMEX, Cd. de México, MX

	Megastructures Reloaded	Mint, Berlín, DE
	Per adesso noi siamo qua	Villa Romana, Florencia, IT
	To Build, to Dwell, to Think	IVAM, Valencia, SP
	Hasta el infinito y mas allá...	Centro de Arte Contemporáneo, Sevilla, SP
2007	Yaq	La Planta, Guadalajara, MX
	The Hyper-realism of Simulation	Estudio J.C. Orozco, Guadalajara, MX
	Conversations	Travesía Cuatro, Madrid, SP
2006	Masters and Johnson	Charro Negro, Guadalajara, MX
	Rio Balsas	Edificio Mario Pani, Cd. de México, MX
	The People's Choice	Isola Art Center, Milán, IT
	Deshecho	Casa del Lago, Cd. de México, MX
2005	Domicile	Muse d'art moderne, Saint Etienne, FR
	Acción Directa –	
	Latin American Social Sphere	Prague Biennale 2, Praga, CZ
	Misunderstandings	GAM, Cd. de México, MX
	Farsites: Urban Symptoms	San Diego Museum of Art, San Diego, US
	Eco. Mexican Contemporary Art	Museo Reina Sofia, Madrid, SP
2004	So Far so Close	America's Society Art Gallery, Nueva York, US
	Gridlock: Cities, Structures, Spaces	Govett-Brewster Art Gallery, NZ
	Construction por une deconstruction	Galerie Valerie Cueto, París, FR
	Light and Atmosphere	Miami Art Museum, US
	24/7 Projects Retrospective	The Bakery / Annet Gelink, Amsterdam, NL
2003	Cambio de Valores	Espai de Art Contemporani, Valencia, SP
	Mexico's Contemporary	Allbright College Art Gallery, Philadelphia, US
	In the Absence of Recombination	Bronx River Art Center, Nueva York, US
	Salón Bancomer	Museo de Arte Moderno, Cd. de México, MX
	Piel fría	Museo de Arte Carrillo Gil, Cd. de México, MX
	Mex Attacks	Fundazione Prometeo, Lucca, IT
	Jetset	Museum of Installation, Londres UK
	The Translator Notes	Cafe Gallery Projects, Londres, UK
2002	Fatamorgana	Zero, Milán, IT
	Interplay	The Moore Space, Miami, US
	Anonymous	Centro de Arte Santa Monica, Barcelona, SP
	Panorama emergente	III Bial Iberoamericana de Arquitectura, CL
	Mexico City: An Exhibition About the	MoMA PS1, Nueva York, US
	Exchange Rate of Bodies and Values	Kunstwerke, Berlín, DE
	Puerto Rico Biennale 02	San Juan, PR
	Home, Dress and Supplies	Plaza Carlos Pacheco, Cd. de México, MX
	Sauvage	La Panadería, Cd. de México, MX
	Leisure Theory	Fundación JUMEX, Cd. de México, MX
2001	Asamblee	Centre Culturel du Mexique, París, FR
	The Vanishing City	Programa Art Center, Cd. de México, MX
	Recreo	Galería Enrique Guerrero, Cd. de México, MX
	Why Cars Don't Fly Yet?	Centro de las Artes, Monterrey, MX
	Windows	Centro de Arte.com, Madrid, SP
2000	Demonstration Room: Ideal House	Apex Art, Nueva York, US
	Open Studio	Braziers Workshop, Oxfordshire, UK
	A Piece of the Action	Galeria Emma Molina, Monterrey, MX
	2nd Intl. Sound Art Festival	Casa-Estudio Diego Rivera, Cd. de México, MX
	Jet Propelled	Museo de las Artes, Guadalajara, MX
1999	Un-natural Science	Ex-Teresa Arte Actual, Cd. de México, MX
	Look Look...	Espacio 16/16, Guadalajara, MX
	An Object of Morphology	Cineteca del estado, Monterrey, MX
	Incidental Television	Televiscentro, Guadalajara, MX
	Searching for an Unconquered Place	Ex-Teresa Arte Actual, Cd. de México, MX
1998	Incidental Photography	Public Squash Courts, Guadalajara, MX
	Incidental	Torre Guadalajara, Expoarte98, Guadalajara, MX
	Domestic	Mar Egeo #1237, Guadalajara, MX
1996	One Hundred Years of Cinema	Universidad de Guadalajara, Guadalajara, MX

Residencias / Becas

2011-2014	Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA	México
2003-2004	Kunstwerke	Berlín, DE
2004	Ecole Cantonal D'art	Valais, CH
2004	Camden Arts Centre (Supported by The Andy Warhol Foundation)	Londres, UK
2001	Braziers Int. Workshop	Oxfordshire, UK
2000-2001	Jóvenes Creadores, FONCA	México

Colecciones públicas, museos, e instituciones (selección)

Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, US
Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, US
The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, US
Art Gallery of New South Wales, Sydney, AU
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, US
Centre Georges Pompidou, París, FR
Museo Nacional De Arte Reina Sofía, Madrid, SP
G2 Kunsthalle, Leipzig , DE
Inhotim Collection, Brumadinho, BR
Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Hamburgo, DE
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena, AT
Allbright Knox Museum, Nueva York, US
Marciano Art Foundation, Los Angeles, US
Mudam, Museum of Modern Art, Luxemburgo, LU
Museum Voorlinden, Wassenaar, NL
Museum Frieder Burda, Baden-Baden, DE
Boston Museum Of Fine Art, US
Colección Jumex, Cd. de México, MX
Biedermann Museum, Donaueschingen, DE
Museo Amparo, Puebla, MX
Muac, Museo Universitario De Arte Contemporáneo, Cd. de México, MX
Comunidad De Madrid, Madrid, SP
Fundación La Caixa, Madrid, SP
The Franks-Suss Collection, UK, US, HK
Zabludowicz Collection, Londres, UK
Pérez Art Museum, Miami, US
San Antonio Museum of Art, US
Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Cd. de México, MX

Colecciones privadas (selección)

Taguchi Art Collection, Tokio, JP
Estrellita B. Brodsky, Nueva York, US
Renee And Mark Rockefeller Collection, Nueva York, US
Petitgas Collection, Londres, UK
Kraus Collection, Nueva York, US
Pereira Collection, Sao Paulo, BR
Colección Coppel, MX
Luiz Augusto Teixeira Da Freitas Collection, Lisbon, PT
Susana & Ricardo Steinbruch Art Collection, Londres, UK
Levinas Collection, Washington, US
Michael Lynne Collection, Nueva York, US
Colección Fundación Rozemblum, Buenos Aires, AR

Colecciones corporativas (selección)

UBS Art Collection, Zurich, CH
Deutsche Bank Collection, DE
DZ BANK Art Collection, Frankfurt, DE
AXA Art Collection, MX
Colección FEMSA, MX
Fundación Televisa, MX
Colección DKV, Valencia, SP
ArtNexus, Miami, US
Boston Fidelity Investment Group, Boston, US
Icart Collection, Miami, US
Collection Tishman Speyer, Nueva York, US
LARA (Latin America Roaming Art), Asiatic Trust Group, Singapur, SG

Monografías

- Grove, J., Sean Kelly(2022). *Jose Dávila* . Berlin: Hatje Cantz.
- Alexander, W., Barbour, S., Bechtle, W., Cornell, D., Cuarón, A., Culp, S., Gleeson, M., Harris, A., Hofer, J., Ickx, W., Jager, V., Jiménez, P., Kuhn, J., Overend, K., Saldaña Pico, H., Slenske, M., del Toro, G., Vallejo Zerón, G., Weyland, J. (2022). *Sense of Place*. Madrid: This Side Up.
- Dávila, J. (2021). *Pensar como una montaña/ Thinking Like a Mountain*. Mexico: Fundación Amparo.
- Craddock, S. (2018). *Not all those who wander are lost*. Madrid: This Side Up.
- Craddock, S.; Kölle, B.; Dávila, J. (2018). *The Feather and The Elephant*. Berlin: Hatje Cantz.
- Le Genissel, A.; della Poeta, R.; Dávila, J.(2018). *Every Blind Wondering Ends in a Circle*. Barcelona: Blue Project Foundation.
- Dávila, J., Fernandes, J., Ibarra, G. Et Al. (2015). *Daylight Found Me With No Answer*. Madrid: This Side Up.
- Dávila, J. (2015). *The Contracted Position*. Mexico: Impronta Casa Editora.
- Rangel, Gabriela. (2014). *Jose Dávila. Cutouts*. London: Max Wigram Gallery.
- Davila, José. (2013). *There But Not*. New York: Powerhouse Books.
- Richter, M., Silva C., De Looz, P. A. & Dávila, J. (2008). *Jose Dávila*. Mexico: Ediciones Anónimas.
- Craddock, S., Gallo, R., & Dávila, J. (2001) *Jose Dávila. Temporality Is A Question Of Survival*. London: Camden Arts Centre.